

AÑO VII.
— N.º 308

EL DIA

MONTEVIDEO,
DICIEMBRE 4 - 1938



Puente sobre el arroyo Las Vacas, y rambla costanera de Carmelo (Dpto. de Colonia)

R. y J. CARUJO
FOTOG.

PUEBLO DEL CARMELO

DPTO. DE COLONIA

En 1816 — dice Don Isidoro de María, — dispuso el General Artigas, jefe de los Orientales, que se trasladase a la costa del arroyo de las Vacas la antigua población de las Víboras, que existía desde 1780, y que se hallaba en suma decadencia por su mala posición, como se realizó en su mayor parte en el año precitado, estableciéndose en terrenos de don Melchor Albin. En 1817 destinaron a este pueblo un destacamento los portugueses, cuya permanencia influyó en el fomento del pueblo de las Vacas. La emigración argentina contribuyó a incrementarlo, y la instalación de colonias agrícolas en sus cercanías, poblándose rápidamente la campaña que lo rodea, dió a la población progresos materiales y aumento de habitantes, acrecentándose su importancia por la extracción de piedra y arena, pie de una industria lucrativa que se exporta para la Argentina por el puerto de Carmelo.

La mejora de los caminos, la carretera y las obras de alcantarillado, — fruto de la administración de los gobiernos colegiados, — (en viqs de malograrse por desidias actuales de todos sabidas), — facilitaron la rápida comunicación, lo que unido a las obras de dragado y canalización del arroyo Las Vacas, hoy navegable sin dificultad en todo su curso inferior, contribuyó a hacer de esta población una de las más ricas del Departamento de Colonia. Su posición es pintoresca, pues situado en el ángulo que forman el río Uruguay y la orilla derecha del arroyo Las Vacas, domina ambas arterias, por más que esté algo apartada del primero, para levantarse sobre la margen del segundo, cuyas aguas, generalmente tranquilas, están siempre surcadas por pequeñas embarcaciones, diminutos vaporcitos y botes de todas clases que las cruzan, remontan o descienden, presándole animación y vida.



LA SUIZA
TINTORERIA

B. AIRES 579 U.T.E. 82144
USINA 88200

GALICIA 2126 - 2126 bis
U.T.E. 46775





CANAS
ELIMINELAS en POCOS DIAS
LOCION PROGRESIVA DE SANTO
 DARA A SU PERSONALIDAD JUVENTUD-ELEGANCIA-DISTINCION
 vale solo \$1.00 no mancha y se usa como colonia
 En todas las farmacias y perfumerias de la republica.
LABORATORIOS DE SANTO
 BUENOS AIRES - RIO JANEIRO - MONTEVIDEO
 P.O. ALONSO ADAMI - RONDEAU 1440
 U.T.E. 84884

Su Elegancia



EXIGE ESTE TALCO ARISTOCRATICO

Antes de ponerse la saya, empólvese con Talco Williams. Se sentirá mucho mejor.
 En cuatro delicadas fragancias: clavel, rosa, violeta, lila.
 Se vende en farmacias y perfumerías en envases de \$ 0.50 centésimos.

Es elegante usar el Talco Williams, porque este talco contribuye eficazmente a mantener la elegancia de de quien lo usa. Hecho con el talco más fino del mundo, tamizado en seda y perfumado con flores, es una exquisita caricia para la piel.

El Talco Williams suaviza el cutis sin resecarlo, conserva su aroma durante horas y da al cuerpo esa fragante frescura tan importante en el "chic" veraniego como para la propia comodidad.

Cuesta más debido a su calidad superior, que lo hace el preferido de las mujeres de buen gusto. Pruébalo hoy, quedará maravillada de la diferencia.

Talco Williams

LAS RUBIAS PLATINADAS

Algunas estrellas de cine, americanas, lanzaron la moda del rubio platinado, que ha caído en un absoluto fracaso, pues el platinado es costosísimo y es aplicable sólo a determinada clase de cabello.

Esta moda ha sido substituida con grandes ventajas por el empleo de la manzanilla verum que, usándola en casa como una simple loción, da en 3 días al cabello oscuro el más hermoso color rubio dorado. El resultado es maravilloso y no hay nada tan cómodo y económico.

Cuando el cabello es muy oscuro y se desea obtener un rubio muy claro, bastará usar la manzanilla verum, tal como se consigue en las farmacias.



UN CONGRESO DE REPUBLICAS AMERICANAS EN LIMA EL AÑO 1864

EN la ciudad de Lima se congregan en este momento los representantes de las Repúblicas continentales, para la VIII Conferencia Internacional Americana, acontecimiento de trascendental importancia.

Esta circunstancia da oportunidad a la evocación del Congreso de las Repúblicas Americanas realizado, en la misma histórica ciudad de Lima, el mes de octubre del año 1864, Congreso al que asistieron, representando a sus países, figuras de alta significación continental.

Terminaba la Presidencia del General de la Independencia, Don Ramón Castilla, al que sucedió en el mando el General Juan Antonio Pezet, que contó con la colaboración del notable estadista Riveyro para la cartera de Relaciones Exteriores, ciudadanos ambos de acendrada devoción democrática. Preocupados por los sucesos que se desarrollaban en Santo Domingo y Méjico, concibieron la idea de hacer un llamamiento a los países de América, buscando su unión, y a tal efecto convocaron la realización de ese Congreso, en Lima.

Muy lejos estarían de pensar los gestores de la iniciativa que, algunos meses después, coincidiendo con la fecha fijada para la realización del Congreso, la República del Perú habría de verse abocada a uno de esos conflictos que, precisamente, se trataba de evitar por la unión de todos los países americanos: la escuadra española en aguas del Pacífico, comandada por el General Pinzón, se había apoderado de las islas Chinchas, ricas en guano, y una de las fuentes de recursos de la nación hermana. Toda la prensa de América condenó aquella actitud, y eso constituyó uno de los motivos poderosos para que, los ministros representantes de las Repúblicas Americanas del Sur, a pesar de las dificultades que entonces ofrecía el viaje, concurrieran a la cita de honor, afirmándose por primera vez el postulado de la unión americana, en defensa de los pueblos de América.

Asistieron al Congreso: por la Argentina, Don Faustino Sarriente; por Chile, Don Manuel Montt; por Ecuador, Don Vicente Piedrahita; por Perú, Don José Paz Soldán; por Guatemala, Gral. P. A. Herrán; por Venezuela, Don Antonio Leocadio Guzmán; por Colombia, Don Justo Arismena; por Bolivia, Don Juan de la Cruz Benavente.

Excusaron su inasistencia por diversos motivos: las repúblicas de Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Paraguay.

El Uruguay no se hizo representar en el Congreso, desde que atravesaba un período revolucionario, habiendo el general Flores invadido el territorio nacional, iniciando contra el gobierno la llamada Cruzada Libertadora.

CONGRESO AMERICANO. LIMA - 1864



Diversos retratos de los asistentes al Congreso

PUB. AGENCIA LONDRES.

CRONOMETROS ELECTION

de FAMA
MUNDIAL

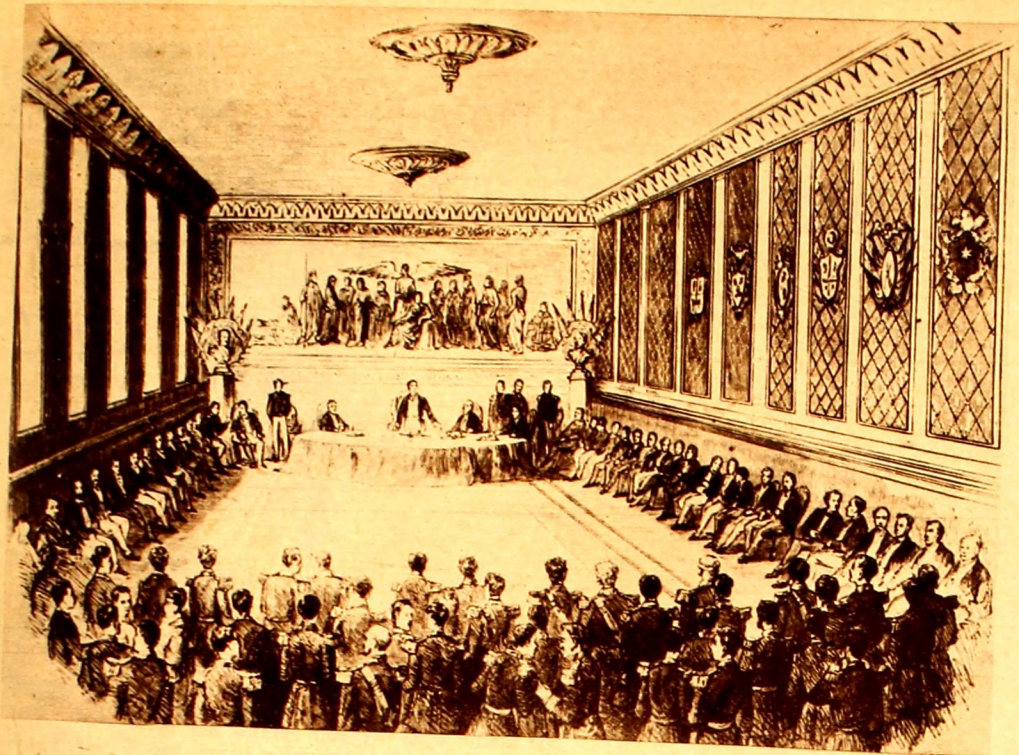
En venta:
EN TODAS
LAS BUENAS
RELOJERIAS

GRAND PRIX
ELECTION
BERNE 1884

ANTIMAGNETICOS



Trabajo del pintor E. Char-ton con motivo del Congreso Americano. En el sitio de los países que no concurrieron se colocó el escudo respectivo. Propiedad del Museo Histórico Argentino.



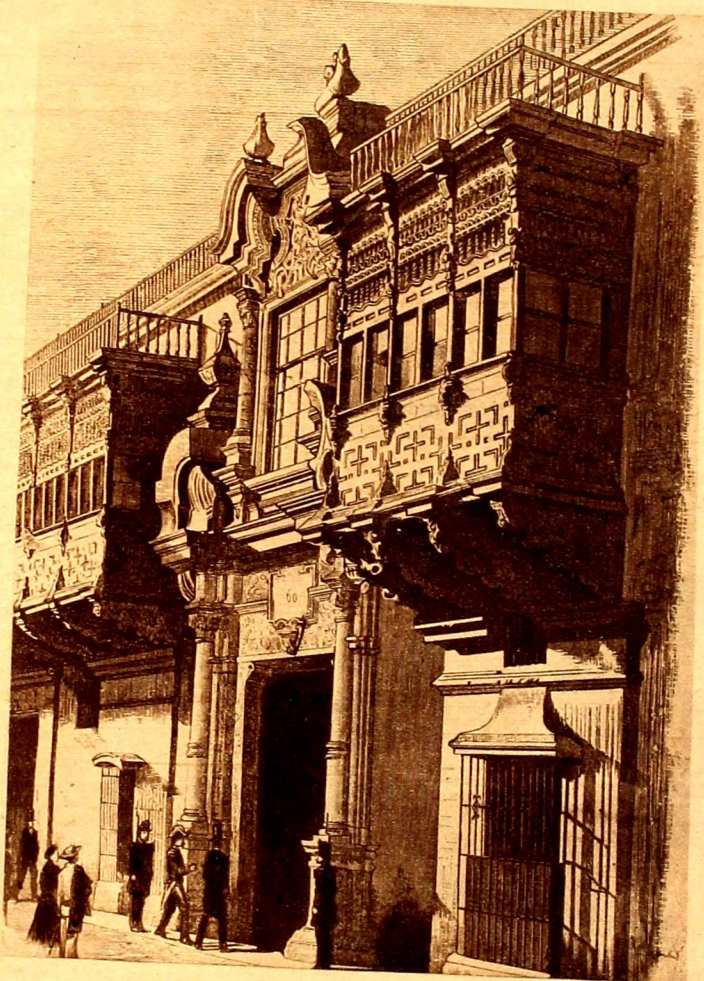
La reunión plenaria del Congreso Americano en 1864. Salón principal de la casa de los Tagles.



La calle y Arco del Palacio, dibujo de la misma época.



La Plaza y Catedral de Lima, tomada en los días del Congreso Americano.

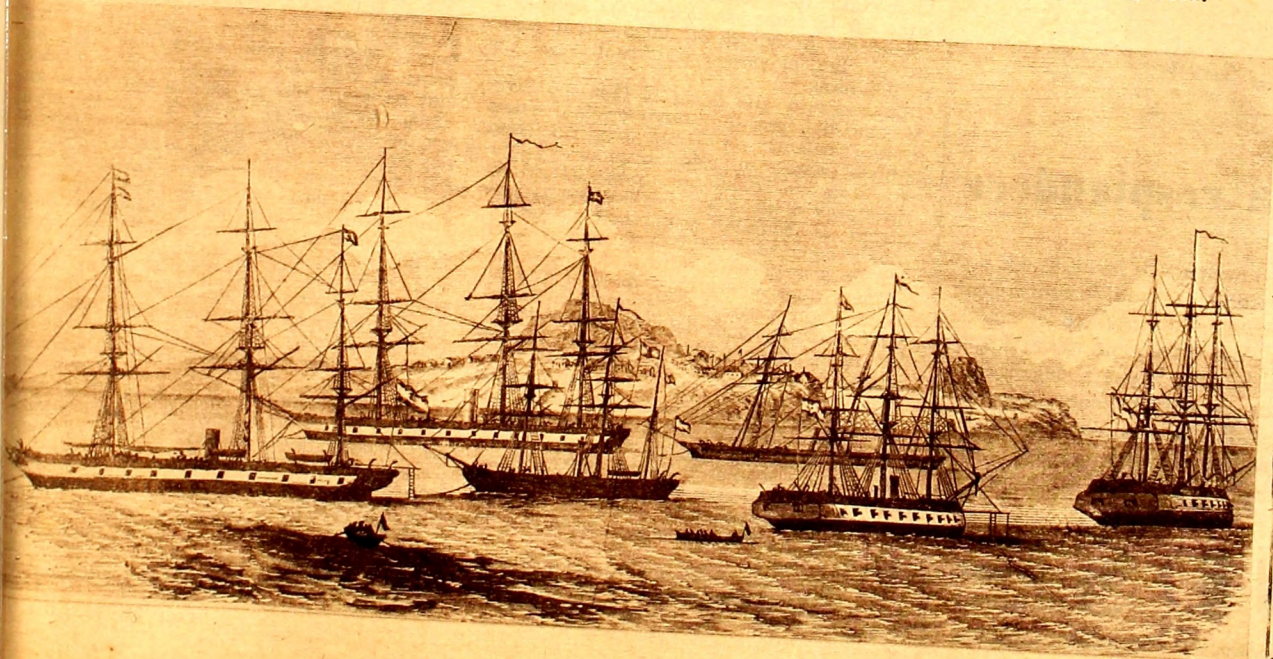


La llamada Casa de los Tagles, en la calle Plateros de San Pedro, donde tuvieron lugar las reuniones del Congreso Americano, celebrado en Lima en Octubre de 1864.



El General Pinzon, distinguido militar español, comandante de la Escuadra del Pacifico, que ocupó las Islas Chinchas del Perú.

(De la colección del señor Roberto Pietracaprina).



¡EL MEJOR REGALO!

Para la señora — la novia o la hija, es un reloj u otra joya regalo para toda la vida. Aproveche la oportunidad que le brinda la joyería de confianza y de moda

JOYERIA LONDRES



que con motivo de FIN DE AÑO ha rebajado todos los precios un 10 o/o DURANTE EL MES DE DICIEMBRE sobre todos los precios marcados fijos, ya de hecho bajos. Vea sistema de propaganda "Libreta de Club" Ventajosísimos para todos. Recuerden que recomendamos

JOYERIA LONDRES, SIERRA 1836. UTE 44391.



ASPECTOS DE LA CIUDAD ORIGEN DEL BARRIO POCITOS

Pocitos actual, a cincuenta años del momento en que, para la delineación del plano, se tardaron cuatro meses y medio "por el mal estado del terreno que por su mucho barro impedía continuar la operación".



Al aplicarse Hinds la belleza resplandece

Es admirable lo rápido y bien que Hinds beneficia el cutis. Las que acostumbran tomar baños de sol, saben que pueden obtener un bronceado más parejo... sin sufrir quemaduras... sin afeitar el cutis... porque Hinds lo mantiene fresco—lo suaviza y le presta tersura incomparable.

La gran ventaja de Hinds es que no sólo protege... ¡también limpia perfectamente—y embellece el cutis! Otra cosa: Hinds no hace crecer vello. Recuérdelo y no se engañe con substitutos o imitaciones. Antes y después de exponerse al sol, use Hinds—para lucir un cutis adorable.

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS



HINDS SOBERANA
DE LAS CREMAS
LIQUIDAS

● Exija siempre la legítima... No acepte sustitutos.

(Para EL DIA)

POCITOS es uno de los barrios más nuevos de Montevideo y, sin duda, el de más asombrosa valorización.

Ningún extranjero podría presumir que todo lo que constituye obra humana en ese espléndido sector de la ciudad, es fruto de apenas cincuenta años de esfuerzo. El amanzanamiento y delineación de calles y avenidas, la totalidad de la edificación actual, la estupenda obra edilicia, trasuntan un gigantesco movimiento progresista cumplido en período brevísimo.

Sumariamente insertamos a continuación datos que resultan evidente testimonio de estas afirmaciones.

*

En momentos en que sancionaba la Constitución de 1830, la Hacienda Pública pasaba momentos de terrible apremio. Debido recurrirse a diversos expedientes para proveer de fondos a las exhaustas arcas del Estado y entre otros se autorizó por ley de marzo 17 de 1831 la venta de las tierras de Propios del antiguo Cabildo de Montevideo. El precio a fijarse a las fracciones era el que asignara a cada una un jurado de tres personas.

Amparándose en esa disposición legislativa, inició el General José María Reyes los trámites de compra de unos vastos y desolados arenales cuyo perímetro comprendería hoy con relativa exactitud el espacio ubicado entre la Avenida Brasil y la calle 21 de Setiembre, el Río de la Plata y la calle Ellauri.

Llenados los trámites administrativos, se procedió finalmente a la escrituración del predio que resultó tener una superficie de 32 hectáreas 7235 metros (algo más de cuarenta y cuatro cuerdas cuadradas, según la medida de la época) y que fué adjudicado en la suma de doscientos sesenta y seis pesos o sean \$ 212.80 de la moneda actual. Era el precio establecido por los avaluadores.

La escritura que firma el General Rivera como gobernante y cuyo original existe en la Escribanía de Gobierno y Hacienda lo hace constar en estos términos: "...cuya área así delineada procedieron los tasadores a hacer su avalúo, por lo que atenta su localidad y condiciones unánimes y conformes tasaban y tasaron a razón de seis pesos cuadra cuadrada".

Y más adelante: "...y declara que en la tasación y aprecio del terreno no ha intervenido a juicio del Jurado Avaluador el horror de cálculo ni perjuicio en poca o mucha cantidad que no vale más y si más valiera hace a favor del comprador y los suyos gracia, cesión y donación pura, perfecta e irrevocable con insinuación y demás firmezas legales".

En 1841 el General Reyes vendió a su vez esta propiedad a don José Ramírez y Pérez, fuerte hacendado desde el período colonial y vecino de significación en la ciudad.

Los solitarios médanos permanecieron mucho tiempo despoblados y en completo abandono. Sólo las morenas lavanderas recorrían a pie el dilatado espacio que se-

paraba el núcleo urbano de las márgenes del arroyo. Hacían allí pocitos (cachimbres) y la abundancia de éstos terminó por dar nombre al arroyo y al paraje.

En 1868, don Juan Pedro Ramírez, dueño de la propiedad por herencia paterna, compra que hizo a sus hermanos de la parte que a ellos pertenecía, proyectó convertir en un pueblo aquellos terrenos. Confirmando la delineación del mismo al Agrimensor Isola, cedió alrededor de 80.000 metros cuadrados para calles públicas e inició la venta de su predio en fracciones. Puede ser considerado, en consecuencia, el fundador del actual barrio que Isola denominaba en su plano "Santa María de los Pocitos".

Ese proyecto, sin embargo, no debe haber tenido en los hechos muy cumplida realización. Lo hace presumir así la circunstancia de que recién en Marzo de 1881 los señores Pedro Forte Gatto y Javier A. Varaz (hijo) hayan procedido por orden de la Dirección General de Obras Públicas a cumplir la tarea de que da cuenta el informe que transcribimos en parte: "Cumpliendo lo determinado en el decreto que precede, hemos procedido al levantamiento del plano y proyecto de delineación del pueblo de los Pocitos y sus alrededores, situado a inmediaciones de la capital, sobre la costa Sur del Río de la Plata, cuya primera parte ha sido llevada a cabo por el señor Pedro Forte Gatto. En ese trabajo minucioso y detallado, han empleado cuatro meses y medio, habido unas veces a los días de lluvia, otras al mal estado del terreno que por su mucho barro impedía el poder continuar la operación".

*

Hoy, a cincuenta años del momento en que dos técnicos destacaban que el barrio no les permitía realizar mensuras, Pocitos es por sí solo una verdadera ciudad bien planeada. Anchas avenidas marginadas por profusas y lujosas construcciones. Residencias de todos los estilos. Polieromía de edificios. Acogedoras plazuelas deslumbrantes de sol. Obras de arte. Hoteles modernos abiertos a la corriente turística. La gran anchura ajustándose a las curvas del río. Clientes de automóviles animados por sus encantadoras vías de tránsito. Omnibus colmados que transportan diariamente miles de personas de todos los rincones metropolitanos. En la limpia arena de la playa, hacinamiento de sombrillas de todas las tonalidades. Vasto rumor de vida. Gracia del hombre y del niño frente a la ta gárrula de las aguas. Frescas risas de mujeres... Y como fondo suntuoso cuadro, perdiéndose en la lejanía, la o multiforme del río como mar. Desprende allí también ella, de todo atributo oscuro. Desnudo de cuanto encarna la lucha y esperanza del hombre. Libre de negros y carboneros. De chatos y esforzados molcadores. De bodegas ahítas. Hacia sólo por la quilla suave de los pequeños yachts y decorado su cielo por el gracil y ráudo de los pájaros marinos.

Luis Mario Allen

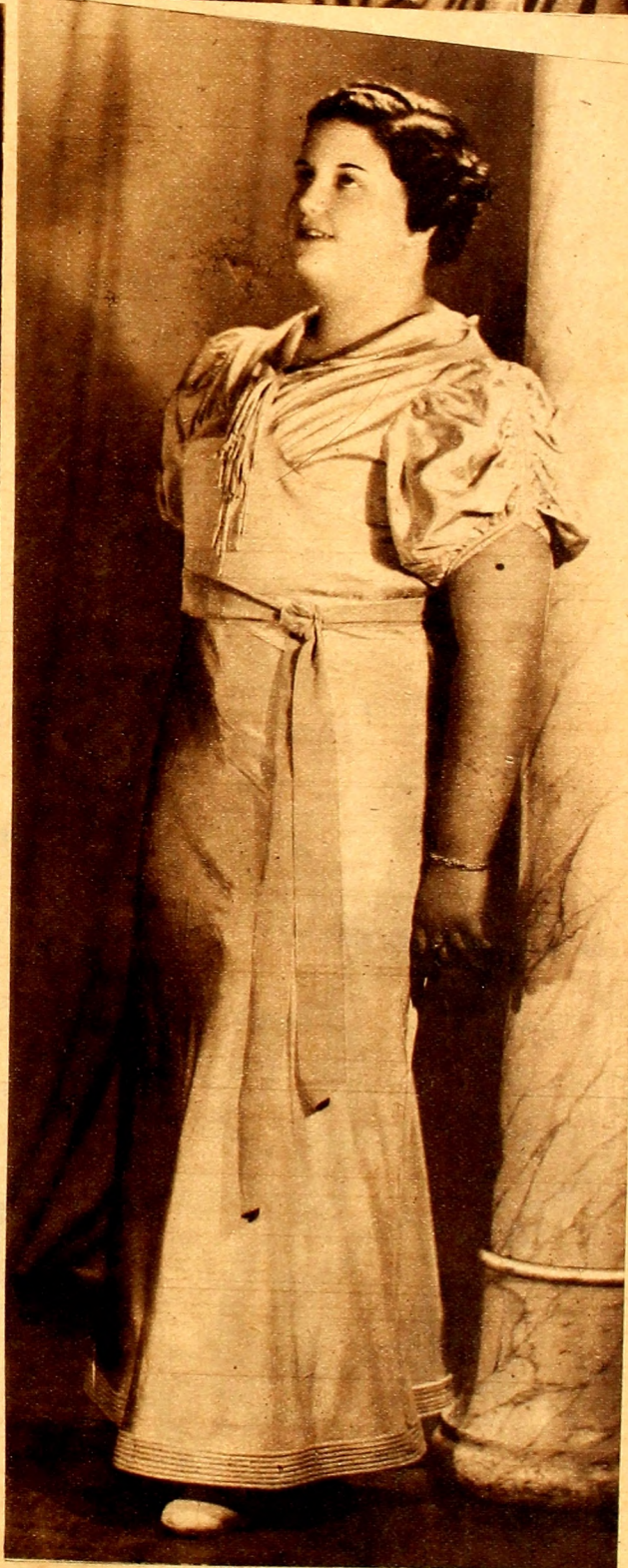
IALES

FOTOS DE MARCHESI

Srta. CIBELES SORIA (Roche)



Srta. CHICHITA DI LEONE PEREZ



Srta. MARIA NELIDA PIANAVIA REYMUNDO



Chácharas.



Las "lorettes".



Autort...

G A V
1801

NACIO en París, y estudió en la Escuela Politécnica, pero atraído por el arte, influenciado indudablemente por el pintor Thiement, con quien estaba emparentado, se entregó de lleno a sus aficiones. Los Pirineos, con sus brumas y paisajes pintorescos, fueron la base de sus primeros trabajos, ensayos ingenuos impresos en Burdeos y otros publicados en la Revista de

Modas, que dieron a conocer la delicadeza de su sentimiento artístico. Su acuarela "La ingenua juventud de Gavarni" en el valle encantador" en la que suprimió la "e" muda, dió lugar al sobrenombre que más tarde había de enaltecer. Coincidieron estos ensayos con la publicación La Moda, dirigida por Girardin, en la que dió a conocer una serie de litografías que le hicieron colaborador asiduo, por su elegancia e innata distinción. Human hizo de él los mejores elogios por su conocimiento



Escuela de pierrots.

Paseo matutino.





de Gavarni

GAVARNI

1866



Carnaval.



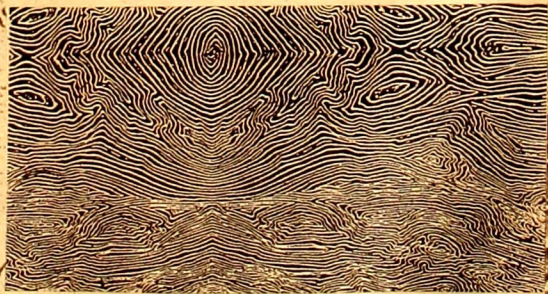
Estudiantes de Paris.



Locuras femeninas.

del vestido femenino. En el teatro fué el dibujante del vestuario de las artistas más célebres, contándose miles de anécdotas que patentizan su talento. En una recepción verificada en un palacio aristocrático criticó el vulgar álbum de Carnaval del eterno pierrot, y fué invitado a hacer algo original; de aquí nacieron sus admirables dibujos "El descargador" y "El Titi". Una vez en boga sus trabajos aparecieron en todas las publicaciones de la época, y, al contrario de otros artistas, el triunfo le acompañó durante toda su vida. Fué creador de vestidos sin proponérselo, y durante este período de tiempo llevó una existencia de locura y crápula. Su celebridad y su figura sirvió de propaganda a un fabricante de perfumes para exponer su retrato, sirviendo de base al artista esta propaganda para su colección de siluetas "El artista y la figura".

Unos hechos extraños y anómalos fueron causa de que lo encerraran en la prisión de Clichy, donde tuvo ocasión de estudiar fisonomías y caracteres. A su salida de la corrección sus triunfos fueron en aumento y a su alrededor se formó un círculo de artistas y literatos que fueron cambiando insensiblemente su carácter, y si no cayó en la misantropía, comprendió al menos los errores de su vida.



Baile.

APUNTES DE CONCHILLAS

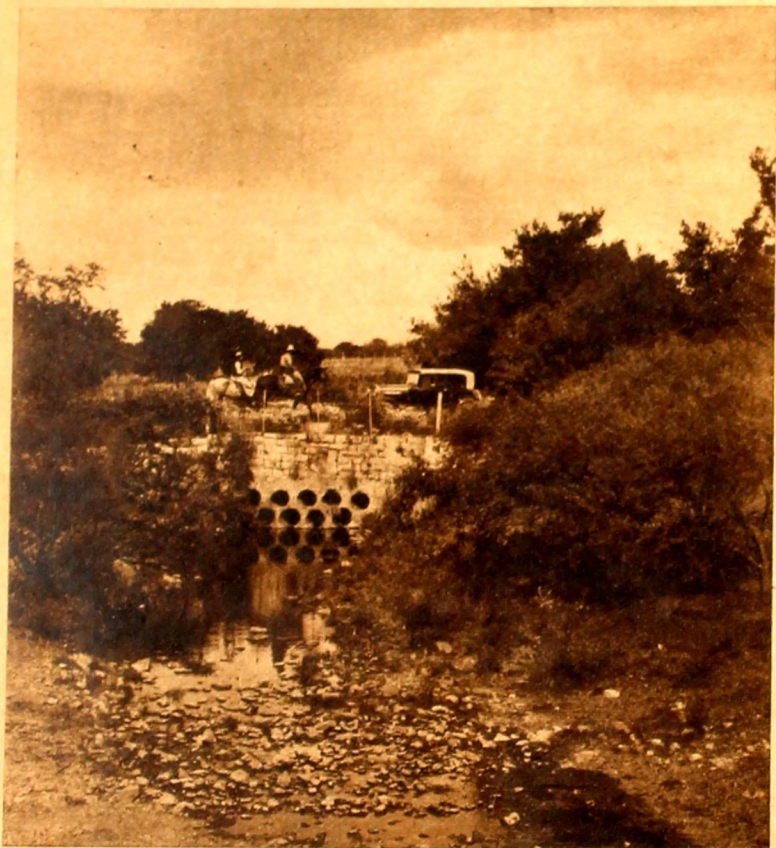
DEPARTAMENTO DE COLONIA

De esta población del Departamento de Colonia, se ha extraído la mayor parte de la piedra que se ha empleado en las gigantescas obras del puerto de Buenos Aires, y esa industria promovió el crecimiento y la riqueza de este lugar, pintoresco como pocos, dividiéndose desde los cerillos en que están las canteras, la isla de Martín García y parte de la costa argentina.

Para el transporte de la piedra de

las canteras al puerto se construyó un ferrocarril de trocha ancha, y el punto de embarque es un muelle de 300 metros de largo, sólidamente construido.

Este lugar tiene obsequio histórico ya que en el puerto de Conchillas desembarcó Liniers, el día 31 de enero de 1807, procedente de Buenos Aires, cuando vino a proteger la ciudad de Montevideo, ocupada por las tropas inglesas.



Camino al Puerto de Conchillas: una primitiva alcantarilla sobre la cañada.

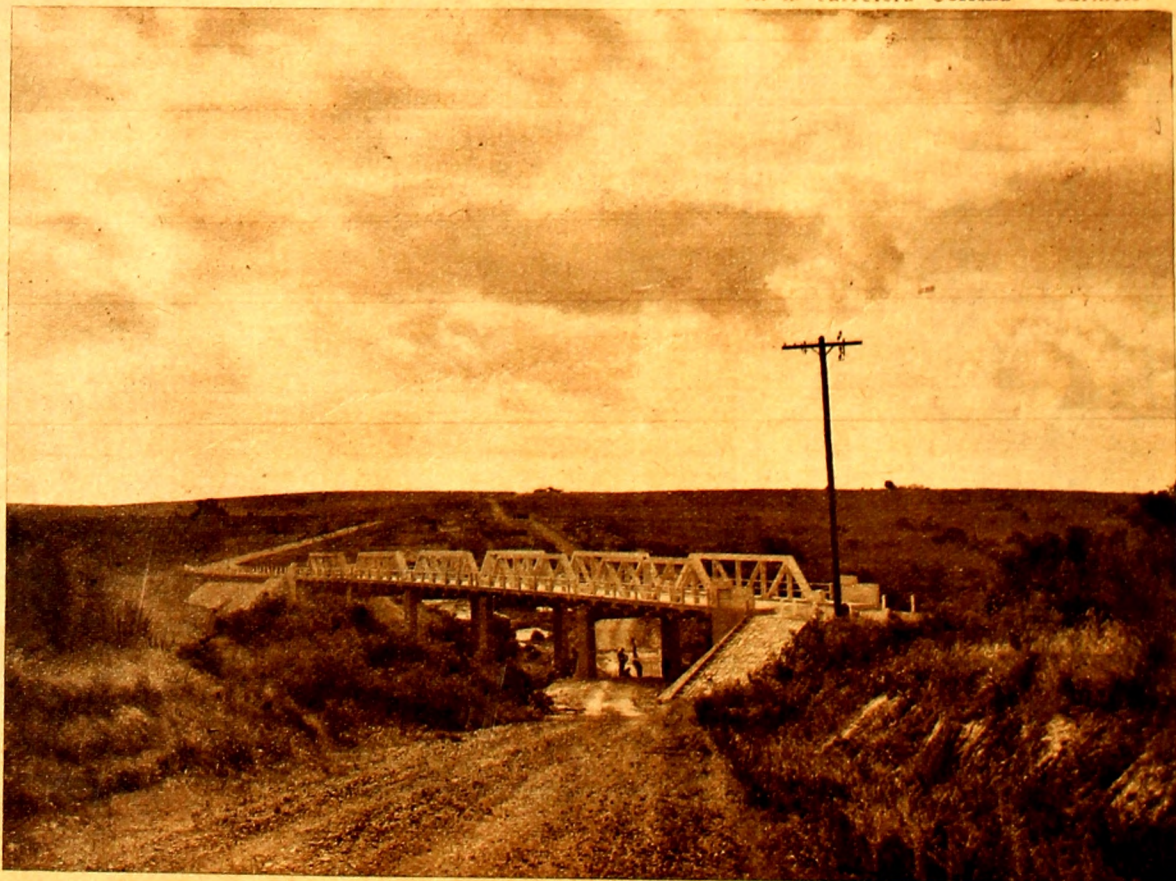


Punta de Conchillas, junto al viejo baradero.



El muelle de Conchillas, desde el espigón del antiguo baradero.

El nuevo puente sobre el Miguelete, en la carretera Colonia - Carmelo.



CONFIAMOS SU RECETA DE
Lentes Cristales de alta calidad.
Optica "Recine"
 U.T.E. 46681 18 de Julio 1562. CASI TACUAREMBO

C I N E



CINE METRO EXIBE CON GRAN EXITO "TRADER HORN"

EL Cine Metro ha vuelto a exhibir una película, estrenada ya hace algunos años. Se trata ahora de "Trader Horn", extraordinaria realización de W. S. Van Dyke, y cuya filmación, realizada totalmente en las selvas de África, costó varios millones de dólares.

Bellezas inimaginables de la selva africana, nos muestra este soberbio film, en el que se lucen sus intérpretes Harry Carey, Edwina Booth y Duncam Renaldo.

BRATISLAVA, OTRA CIUDAD EN LITIGIO



Animado tránsito callejero

LOS húngaros, que aspiran a la provincia de Rutenia, — de la que en nuestro número anterior dimos información gráfica, y que a la hora de escribir estas líneas está en la inminencia de ser invadida, — pretenden también la ciudad de Bratislava, capital de Eslovaquia, que antes de la gran guerra perteneció a Hungría, y fué cedida, por el tratado de paz de Neuilly, a Checoslovaquia.

Antes se llamó Pressburg, y fué desde siglos la ciudad en que se coronó a los reyes de Hungría. La reina María Teresa, de Austria, convocó en Pressburg a los príncipes húngaros para que defendieran la nación contra Federico el Grande, de Prusia.

Bratislava está situada en la frontera del territorio que fuera hasta poco Austria, y se une a Viena por un ferrocarril eléctrico.

Toda la variedad de la vida popular de Eslovaquia se refleja en la vistuosidad de



Plaza del mercado en Bratislava.

los ornamentos de los trajes típicos, de vivos colores y formas graciosas. La diligencia de las aldeanas creó en esto un verdadero arte, muy

sugestivo y propio. En los distritos más pobres, y aún en los días de mercado, lucen los aldeanos sus animados vestuarios.



PARA FESTEJAR

El Compromiso
SIRVA

ESTA DELICIOSA
TORTA DE
NOVIA

Las masas y tortas delicadas

y tentadoras, dan un toque elegante a la mesa. Son irresistibles y, sin embargo, económicas cuando se hornean con "Royal", la levadura que nunca falla.

Deleite a sus invitados sirviéndoles ricas tortas preparadas por Ud. misma...

Las saborearán encantados y alabarán su habilidad de dueña de casa hacendosa y de buen gusto. Y para que ellas salgan realmente finas, de textura liviana, de sabor exquisito y perfecta conservación, hornéelas con "Royal", la levadura de resultados siempre seguros.

Asegúrese contra esos fracasos que inutilizan ingredientes caros y que son tan frecuentes con las levaduras de calidad inferior. Use únicamente "Royal", que le garantiza resultados perfectos cada vez.

Y, además, la Levadura en Polvo "Royal" no es cara. Un tarro entero cuesta menos que los ingredientes que se desperdician en una torta que falla. Pídale a su almacenero, ¡hoy mismo!



GRATIS

El interesante folleto "Fiesta". Contiene menús y multitud de ideas originales para decorar mesas y hacer las fiestas o reuniones más alegres y divertidas. ¡Pídale Ud. ahora mismo!

TORTA DE NOVIA

1 taza de manteca - 2 tazas de azúcar - 6 claras de huevo - 1/2 cucharadita de extracto de rosa o de almendra - 4 tazas de harina fina - 4 cucharaditas de Polvo "Royal" - 1/4 cucharadita de sal - 1 taza de leche.

Ablandese la manteca, agréguese el azúcar, poco a poco, batiendo bien. Añádase 2 claras de huevo sin batir, una a una, batiendo bien después de agregar cada clara, luego el extracto. Ciérrase la harina junto con el Polvo "Royal" y la sal y agréguese a la primera preparación, alternando con la leche. Incorpórese el resto de las claras batidas a punto de nieve. Cuézase en una budinera grande, bien engrasada, durante 1 1/2 horas. Cuando esté fría, cóbrase la superficie y los lados de la torta con un nevado blanco y adórnese a gusto.

SRES. ROHR & CO. - CASILLA 404 - MONTEVIDEO

Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto Royal "Fiesta" o "Recetas Culinarias Royal" (Indique con una cruz el libro que desea).

Nombre.....

Calle.....

Localidad.....

Nº.....

F.C.....

ED 04



El patio del Ayuntamiento de Bratislava, con una sección de gendarmería.



Armoniosos soportales del patio del Ayuntamiento de Bratislava.



Aldeanas eslovacas con sus trajes típicos, en una calle de Bratislava.



Muchachas aldeanas eslovacas, en el mercado callejero de las pintorescas labores que hacen famosa esta región



Tienen fama mundial los bordados de las aldeanas de Eslovaquia.

EFERVESCENTE DE FRUTAS

"ATHENA"



MOVADO
EL RELOJ DE FAMA MUNDIAL.

"Hay un modelo para cada gusto..

Agente General:
RICARDO INGOLD
25 de Mayo 462.



Neutraliza los excesos de las comidas o bebidas. Tómala al levantarse de la mesa.



EL DESFILE

Por HEINZ LIEPMANN

HEINZ LIEPMANN

Nació en el año de 1905. Logró salvar su vida escapando de un campo de concentración hitlerista. Reside por ahora en Londres.

Heinz Liepmann en 30 años de vida ha escrito ya 4 novelas y un drama histórico. En la actualidad escribe "El romance del veneno y las bombas", que aparecerá simultáneamente en inglés, francés, castellano y alemán. La versión castellana será publicada por la Editorial IMAN.

La formación intelectual de Liepmann es obra del ambiente y de la época en que le ha tocado vivir. Es en primer lugar observador, pero al mismo tiempo víctima. La perspectiva de la víctima es siempre distinta de todas las demás y particularmente en el caso de Liepmann, quien no había luchado para vencer o caer vencido, sino que ha sido hecho víctima sin tener culpa. Porque no es culpa haber nacido en un ambiente de intolerancia y en una época en que las privaciones materiales conducen a los peores excesos del instinto. Este autor no puede, como la mayoría de sus colegas, establecer comparaciones entre los "buenos tiempos" de la preguerra y el caos económico y social de la actualidad. Su juicio de la realidad está, por consiguiente, libre del fardo del recuerdo. Para él, la sociedad actual es, en este sentido, virgen, original, primitiva. Sus ideales son, en consecuencia, nuevos. No se basan en una experiencia. No los aplasta la sensación de un derribo. La actualidad no constituye para él un retroceso personalmente vivido. Es la única realidad que conoce. Todo "pasado mejor" tiene para él significado de "literatura", que nutre su optimismo, pero no alimenta sus ideales. Estos son reacción contra el momento, reacción instintiva que surge del alma, no del recuerdo, en el que siempre hay mucho de preconcepto asimilado.

HASTA este momento, el padre no había recibido la orden de presentarse al servicio militar, y aún cuando debía saber que no lo llamarían a las armas, se mostraba en aquel tiempo nerviosísimo. Cuando caminaba por el pasillo y el cartero hacía deslizarse alguna carta por debajo de la puerta, se quedaba parado con la espalda contra la puerta. Tenía la impresión de que algo o alguien le tocaba y no se atrevía a darse vuelta. Sólo cuando

LAS CANAS

COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la loción MON AMOUR, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 397 tiene ese preparado y es de muy buen precio.

"Sueño convertido en realidad"



Un suave masaje de un minuto con glicerina de almendra, le permitirá pasar sin notarlos, de un sueño a la realidad. Aplicado antes de acostarse, la célula epidérmica se tonifica y revive, dando a su cutis la más perfecta expresión de juventud y lozanía.

do oía arrastrar el perro, que lo llamaba su hijo, que se cerraba alguna puerta en la casa, estridentaba un timbre o se interrumpía una risa, se sentía capaz de moverse.

Dispuesto a todo, giraba la cabeza sobre el hombro y encontraba... una carta cualquiera.

Sus manos estaban mojadas, tenía que sentarse estaba completamente agotado cada vez que se repetía la misma situación.

Para Martín, esas primeras semanas de la guerra resultaron tumultuosas y magníficas. Sólo más tarde, cuando las recordaba, mes tras mes, dejáronle la sensación de escalofrío, propia de las cosas lejanas y antipáticas. Su padre trató una vez de hablarle sobre la guerra, pero Martín estaba caldeado y despreocupado. Tenía catorce años y la guerra no era para él más que una espeluznante novela de pieles rojas, formidablemente excitante. Con intervalos de días lo llamaban, junto con sus camaradas, al aula mayor del colegio.

El director, un anciano huesudo, miope, que tosía continuamente, vociferaba unas palabras; luego cantaban un himno y finalmente seguía medio día de asueto.

De esa forma se celebraban las victorias, cuarenta mil prisioneros, doce mil muertos.

—¡Doce mil muertos! — gritaba el niño haciendo irrupción, jubiloso e inocente, en su hogar — ¡Asueto!

El perro, Brujo, un animalito de color marrón, con blandas orejas y mirada confidente, lo saludaba alegremente. La madre sonreía pálida; el padre se levantaba y salía de la habitación.

Pasó un año. La gente se había acostumbrado a la guerra, la sentía como una nube pesada, como si lloviera incesantemente, sin compasión. Pero en realidad, los veranos eran calurosos, secos y los inviernos, fríos, oscuros, y muchos de los voluntarios que habían salido jubilosos, regresaron tranquilos. Sucedió entonces, en el verano de 1916, que llegó la orden de presentación; el padre mismo la recibió de manos del mensajero, le dio una propina, cosa que jamás había hecho. El mensajero le dio las gracias, pero no bajó la escalera.

—¿Por qué no se va usted? — le preguntó el padre.

El mensajero sonrió, desconcertado, y de pronto volvió a sacar la moneda del bolsillo y, tendiéndosela al padre, le dijo:

—Preferiría no tomarla.

—¡Téngala, téngala! — murmuró el padre.

—No, por favor, no — insistió el mensajero, miedoso. Y de repente agregó:

—Yo no tengo la culpa, señor.

El padre lo miró de hito en hito y tomó la moneda. Cerró la puerta y atravesó despacio el pasillo. Cuando puso la mano sobre la manija de la puerta del comedor, la miró largamente. Estaba gastada de sus propias manos, de las de su mujer y del muchacho.

Se recostó contra la pared del pasillo oscuro y creyó que tendría que morir del dolor.

A la noche, después de cenar, lo dijo.

Tenía cuarenta y tantos años, el entusiasmo había pasado en todas partes; nadie quería seguir, pero era necesario hacerlo. A la mañana del día subsiguiente se presentó.

Por lo pronto, fué instruido, y generalmente volvía muy tarde a su casa. Una vez regresó a medio día, ocasionando a la madre un gran sobresalto. Ella estaba en la cocina y planchaba, cuando de repente, entró. En el primer momento de aturdimiento creyó que ya estaba muerto y que se presentaba su ánima. El se rió de ella y la apretó quedadamente contra su cuerpo. Su risa tenía el tono mitad burlón y mitad tierno de antes. La madre se sintió apaciblemente cobijada.

Entonces él le dio la noticia:

—Mañana habrá desfile.

Pero ella no escuchó, lo abrazó fuertemente, se separó y una y otra vez lo tomó de sus manos, escondió la cabeza debajo de sus brazos y susurró, como todos los días:

—¿Ya sabes cuándo?

—¡Oh, aún falta muchísimo, querida!

—¿De veras? ¿Me dices la pura verdad?

—Sí, sí. ¿No ves que todavía no estamos completamente instruidos?

Al día siguiente, la mujer y el hijo fueron a presenciar el desfile. Llevaron al perro. El desfile tuvo lugar en una plaza amplia, en la que se había aglomerado un gentío enorme, infinidad de mujeres y de niños. Los soldados, con los fusiles a los pies, estaban uno junto al otro en un rincón opuesto de la plaza, apretados, como si tuviesen frío. A la distancia parecían chiquitos, soldaditos de plomo, inmóviles y mudos. En medio de la plaza se hallaba el general a caballo; a su lado, un grupo



Dibujo de SIFRA

de quince señores, que se mantenían firmes; eran oficiales.

Martín y su madre estaban en la primera fila porque habían llegado temprano. Detrás de ellos se agolpaba la gente. Sus corazones latían fuertemente. Delante suyo estaban agentes de policía, de anchas espaldas, que a veces apoyaban sus vientres contra los espectadores, exclamando: ¡Atrás!

De pronto se oye un grito y al instante se nota que se mueven los lejanos soldaditos de plomo como gimnastas adelantándose en filas, pasando frente a los señores apostados en medio de la plaza. Ya alcanzan la primera esquina del cuadrado, doblan hacia la izquierda y pasan a lo largo de la acera en que se hallan Martín, su madre y Brujo. El perro tiembla y se restrega, caluroso y tímido, contra las piernas del muchacho.

—¿Dónde está papá? — pregunta Martín en voz baja, emocionado, y al mismo tiempo que llegan los primeros soldados aprieta fuertemente la mano de la madre. Ya pasó la banda. Cientos, miles de hombres desfilan delante de ellos. Buscán con la vista ávidamente, al punto de que llegan a sudar por temor de que pudieran no encontrar al hombre que tratan de reconocer entre las incontadas filas de hombres grises e iguales. Desde su posición en la primera fila, Martín ve perfectamente, pero no alcanza a distinguir todos los rostros que pasan tan rápidamente delante suyo y se siente desoladoramente desamparado. Quisiera gritar: "¡Alto!" para poder distinguir esas caras, pero una fila sigue incansablemente a la otra—clap, clap, una fila, y ya sigue otra—y todas son iguales: piernas, cuerpos, yelmos. Es algo terrible. Parece como si siempre volviesen los mismos hombres. Martín piensa: esos son maestros, almaceneros, fogoneros, alegres mozos de café. Y mientras mira a todos esos rostros que se deslizan, se pregunta: ¿Por qué marchan así? Y de pronto se acuerda de lo quearán a hacer esos hombres. Repentinamente ve en todos ellos — cosa que nunca le había sucedido — como iluminados por un relámpago, la chispa del asesino. Se siente presa del miedo, temor y desamparo. Esto es un desierto, piensa.

Los espectadores callan, ya sea por admiración o por temor o por la extraña impresión que les causan sus padres y esposos que les han sido quitados. Esos hombres, cuyos cuerpos conocen, son ahora maniquíes del Estado. ¡Epa, cómo alzan las piernas!

De repente, en medio de ese silencio desagradable, Brujo empieza a gruñir. Aún no había perdido totalmente su miedo. Aún el muchacho siente su cuerpo cálido apretado contra sus piernas; pero antes de que lograra calmarlo, el perro se mete entre las filas de los soldados grises.

Los curiosos quedan perplejos. Los soldados que marchan al paso de parada, con las piernas estradas, no se dieron cuenta todavía; sigue pasando una fila tras otra, como las aspas de un molino de viento, incesantemente. Ven el animal... y ya pasaron. Los rostros permanecen inexpressivos, idénticos, como de estampas inmóviles.

Brujo se quedó parado. Tiene miedo, como todos. Pero de repente alza la cabeza y — todos retienen la respiración — salta jubilosamente contra uno de esos muñecos. Martín lo reconoce. Es el padre, el bondadoso padre de la niñez, un oasis en el desierto. Pero, ¿qué? Sigue marchando, sin inmutarse, clap, clap, clap. Sus piernas — Martín las reconoce porque jugaba tantas veces sobre ellas — se mueven como las hojas de un cortaplumas. Gris, perdido, amargado, pasa delante de la gente, como todos los demás. Martín ve que el padre reconoce a Brujo a pesar de que mantiene la mirada fijamente dirigida hacia adelante; empieza a temblar cuando el animal asalta sus piernas. ¡Pero las piernas! Dios mío, las piernas. Se levantan, arriba, abajo, arriba, sin compasión, inmoviblemente crueles — piensa Martín —. Y tanto mayor es esa crueldad de parte del padre, por cuanto éste ha de saber lo ridículo que resulta. Martín adquiere de repente la conciencia de lo que es guerra y quisiera morir. Siente que eso no es un juego, que es una violencia irresistible, lúgubre, grandiosa y ridícula.

El perro se asusta. Lo sorprenden las botas duras que le tocan y le vuelven a tocar. Ese murallón de miradas fijas y de olor a sudor no se para, sino marcha. Pasará por encima de él. El animal llora, grita. Por una partícula de segundo, el niño cree observar en el rostro del padre un movimiento. ¿Se producirá un desorden en las filas? En ese momento aparece un suboficial. Un héroe. Primero hace "chitch", pero sólo consigue que el perro muerta, de miedo, las botas del padre, dispuesto a no abandonarlo. Y el padre sigue levantando, bajando, levantando las piernas, arrastrando a Brujo. Ahora el suboficial desenvaina la bayoneta y la hunde profundamente en el cuerpo del animal. Martín percibe el ruido, a pesar de los pasos. Entonces el suboficial levanta un poco la bayoneta: un pedazo de acero reluciente y el cuerpo de Brujo convulsionándose. Tira el cadáver, lo sacude a un lado, fuera de las filas en marcha. Y vuelve a envainar la bayoneta. Tiene un rostro serio, sombrío. Cuando hundió su arma en la carne de Brujo, su boca estaba abierta y relucían sus ojos.

Pero entretanto ya pasó su fila y la próxima, Martín lo sigue con la vista. Pero ahora ya el suboficial es uno de tantos confundido con todos, imposible de ser distinguido. Desde atrás, todos son iguales, el suboficial y todos. También el padre.

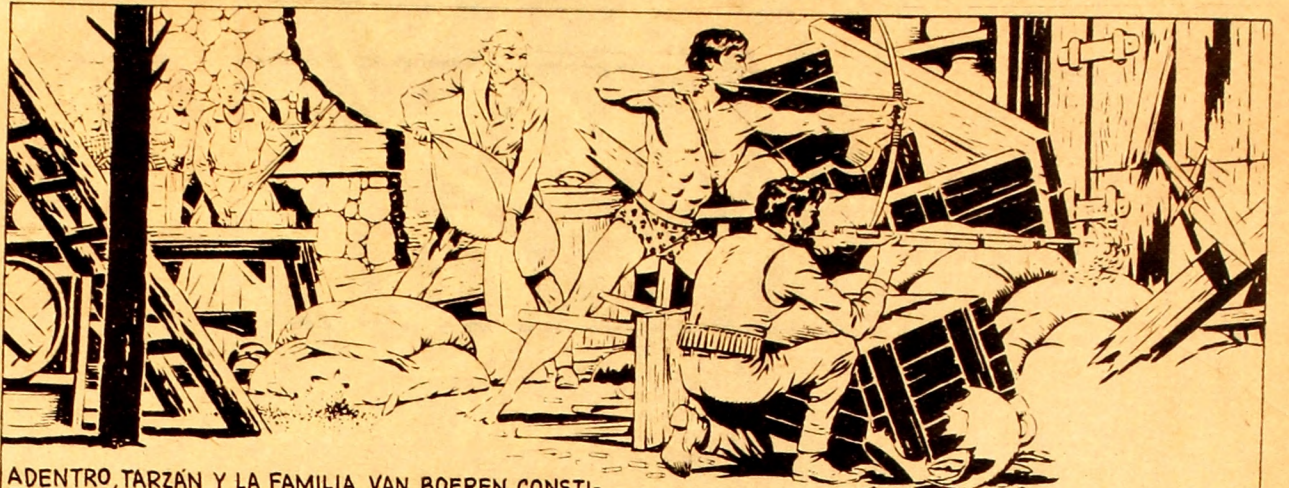
Tarzan

por EDGAR
RICE BURROUGHS

SITIADOS



EN MEDIO DE ESPANTOSOS ALARIDOS LOS NEGROS SE LANZARON AL ASALTO.



ADENTRO, TARZÁN Y LA FAMILIA VAN BOEREN CONSTITUYAN LA DEFENSA; CONFORME LOS HOMBRES DISPARABAN SUS ARMAS, TRES VALIENTES MUJERES LAS CARGABAN.

DESMORALIZADOS, POR FIN, A CAUSA DE SUS PÉRDIDAS, LOS NEGROS SE RETIRARON EN DESORDEN.



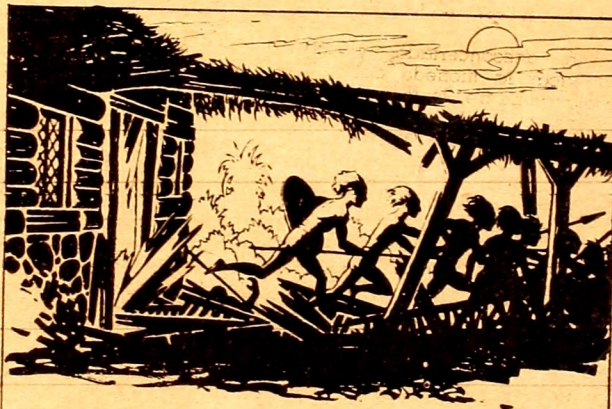
LA ÚNICA INÚTIL ERA ANNITJE QUE CHILLABA HISTÉRICAMENTE.



PRONTO LOS ASALTANTES SE ABRIERON CAMINO A FUERZA DE HACHA.



LOS NEGROS SE ARROJARON A PENETRAR POR EL CLARO.



PERO EL PODEROSO HOMBRE MONO Y EL ROBUSTO JAN LOS DERRIBABAN A CULATAZOS.



LOS OJOS DE JAN VAN BOEREN BRILLABAN DE ALEGRIA. "SE HAN IDO" ESTAMOS SALVOS.



PERO AL ACLARAR EL DÍA SE VIÓ QUE LOS NEGROS RODEABAN LA CABAÑA.



"ESTAMOS SITIADOS" EXPLICÓ TARZÁN; MANDARON BUSCAR REFUERZOS Y VOLVERÁN A ATACAR ESTA NOCHE.



HOGARTH—

EL VIEJO JAN ASINTIÓ CON UN GESTO. "ESTAMOS EN UNA TRAMPA. MORIREMOS, PERO MORIREMOS PELEANDO!"



JUGUETES

18 DE JULIO 922

U. T. E. 85 0 18.



BICICLETAS
POR EL SURTIDO
Y PRECIOS:

En Bicicletas para
Niños, Somos Unicos
DIAZ MARIN y Cía
18 DE JULIO 922



Casa Soler

SECCION SEÑORAS OFERTAS VENTAJOSAS EN ARTICULOS DE BAÑO



TRAJE DE
BAÑO- ME-
DIO POLLERIN
\$ **3.20**
POLLERIN
ENTERO \$ **3.50**

SALIDA-
EN TELA
ESPONGE
MUY LIVIA-
NA \$ **3.95**



SALIDA
EN TELA
DE LANA
A CUADROS
\$ **8.20**

TRAJE DE
BAÑO EN
PUNTO RE-
LIEVE- ME-
DIO POLLERIN
\$ **5.20**
POLLERIN
ENTERO \$ **5.90**

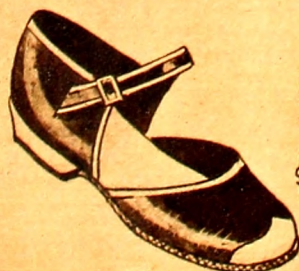


TRAJE DE
BAÑO- PUNTO
RELIEVE, MEDIO
POLLERIN \$ **4.20**
POLLERIN
ENTERO \$ **4.80**



TRAJE
DE BAÑO
POLLERIN
ENTERO \$ **1.95**

SALIDA EN
PUNTO DE
LANA Y AL-
GODON \$ **5.20**



ZAPATILLAS
DE GOMA
TACO 2 CTM.
\$ **1.80**

ZAPATILLA
DE GOMA
PARA BAÑO
\$ **1.20**



BUZO SPORT
EN TEJIDO
IMITACION
GAMUZA... \$ **1.60**
POLLERA
PANTALON
EN KASHA \$ **5.20**



SOMBRERO
PRACTICO
PARA SOL
EN PIQUET
\$ **0.95**



SOMBRERO
PARA SOL
EN PANAMINA
INDEFORMABLE
\$ **1.50**



GORRAS DE GOMA
PARA BAÑO
\$ **1.20**



\$ **0.80**



\$ **0.25**



\$ **0.50**



\$ **1.40**



\$ **0.95**



\$ **1.00**



ZAPATOS LONA
BLANCA Y SUELA
DE GOMA-
EXTRANJERA
\$ **1.75**



SANDALIA DE LONA
BLANCA Y SUELA-
DE CACHOU CON
TACO ALTO
DE 4 1/2 CTMS. \$ **3.50**

"PUBLICIDAD"

En nuestras tres casas:

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
Esq. M. SOSA

SUC. CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
Esq. PIEDAD

SUC. GOES
Av. GRL. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT